

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Алтайского края
Комитет по образованию г. Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 38
с углубленным изучением отдельных предметов»

«Рассмотрено»
На заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От 22.08.2024 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ № 38»
Е.В. Васин
Приказ № 120-р от 22.08.24 г.



Программа элективного курса по литературе
«Поэтика художественного текста»
для обучающихся 10-11 классов

Автор: Ю. В. Ганькина.
Сборник элективных курсов
«Литература. 10-11 классы».
Волгоград: «Учитель», 2005.
Адаптировали: Панова А. А.,
Палагина М. П.
учителя русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 38 с углубленным
изучением отдельных предметов»

Барнаул
2024

Пояснительная записка.

Программа элективного курса «Поэтика художественного текста» предназначена для учащихся 10-11 классов средней школы и рассчитана на 68 часов (34 часа в 10 классе, 34-в 11).

Поэтика – часть теории литературы, изучающая строение художественного произведения и используемые в нем эстетические средства.

Культура восприятия художественного текста неоспоримо важна как основа формирования литературного вкуса, умений и навыков читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы.

Цель курса: анализ текста художественного произведения, необходимость которого не подлежит сомнению: только в этом случае оно становится объектом и исследования, и размышлений, и открытий.

Настоящий курс дает возможность задержать внимание учащихся на некоторых произведениях русской классической литературы с целью формирования культуры чтения и развития творческой мысли.

Путь реализации курса: художественно-творческая, познавательная деятельность учащихся в ходе специальных занятий, формирующих их отношение к литературе как сложному и многогранному виду искусства, развивающему творческую мысль.

Программа курса предусматривает теоретические и практические занятия, рассматривает жанровое своеобразие художественного произведения, особенности сценарного искусства, приемы пространственно-временной выразительности, смысл слова в контексте произведения.

Содержание программы

10 класс

I. Художественный текст как сложно построенный текст(4ч).

Художественный текст как сложно построенный текст. Художественный текст – мир, в котором каждый элемент – клетка целого, каждая из которой – элемент внутреннего содержания.

Практикум

И.С.Тургенев. Стихи в прозе («Как хороши, как свежи были розы», «Стой!» и др.)

II. Мотив(4ч).

Мотив. Мотив как устойчивый смысловой элемент литературного текста. Устойчивые мотивы.

Практикум

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», глава I. Ключевое слово как мотив романа.

III. Слово в художественном тексте(4ч).

Слово в художественном тексте. Смысл слова в контексте произведения. Дополнительные оттенки номинативного значения слова.

Практикум

Ф.М. Достоевский «Униженные и оскорбленные», глава I.

Термины: анафора, повтор, параллелизм, инверсия.

IV. Повествование от первого лица(3ч).

Повествование от первого лица.

Практикум

Рассказы И.А.Бунина «Поздний час» и А.И. Куприна «Гусеница» как примеры субъективного и объективного повествования.

V. Рассказ в рассказе(3ч)

Рассказ в рассказе. Общая экспозиция и собственно рассказ.

Практикум

А.И.Куприн «Гусеница». Автор-очевидец. Границы авторской речи. Адресат повествования. Функции повествования и рассуждения.

VI. Соотношение речи автора и речи персонажа(4ч)

Соотношение речи автора и речи персонажа.

Практикум

Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание».

VII. Диалог как средство повествования(4ч)

Диалог как средство повествования. Диалог как часть структуры художественного целого.

Соотношение диалога с авторским повествованием.

Практикум

В.Распутин «Рудольфио». Противопоставление романтического и обыденного.

VIII. Ритм художественного произведения(3ч)

Ритм художественного произведения. Макроритм и микроритм.

Практикум

Ф. И.Тютчев. А. А. Фет.

IX. Заглавие художественного произведения и его роль(4ч)

Заглавие художественного произведения и его роль. Заглавие как первая ступенька в художественный мир произведения.

Практикум

А.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Избранность и возвышенность человека.

Смысл «прекрасного мира» в первой части рассказа.

Итоговый урок(1ч)

Содержание программы

11 класс

I. Художественный текст как сложно построенный текст(4ч)

Художественный текст как сложно построенный текст. Взаимодействие отдельных элементов - формирование смысла.

Практикум

Термины: анафора, аллитерация, ключевое слово, лексико-семантический ряд.

II. Мотив(4ч).

Мотив. Ключевое слово как мотив. Мотив в отношении к целому произведению.

Практикум

Л.Н. Толстой «Анна Каренина», главы XXX, XXXI. Мотив ночной метели в раскрытии движения внутреннего мира героини.

III. Слово в художественном тексте(4ч)

Слово в художественном тексте. Слово в глубокой перспективе целого. Стил и слово.

Практикум

Лексико-семантические ряды.

Трансформация в тексте устойчивого словосочетания «занять чужое место»

IV. Повествование от первого лица(3ч)

Повествование от первого лица. Объективное (индивидуальное) и субъективное (наблюдательное) повествование.

Практикум

А.П. Чехов «Устрицы». Организация повествования. Пространственная организация. Роль ключевого слова.

V. Рассказ в рассказе(3ч)

Рассказ в рассказе. Общая экспозиция и собственно рассказ. Установка на характерную речь. Прямая и косвенная речь.

Практикум

VI. Соотношение речи автора и речи персонажа(4ч).

Соотношение речи автора и речи персонажа. Авторское повествование с прямыми характеристиками персонажей, с четкой авторской позицией. Точка зрения персонажа, где автор уходит на второй план.

Практикум

К.Паустовский, «Дожливый рассвет». Повествование и его организация в тексте. Лиризм в тексте и приемы его достижения. Мотив дождя и темноты.

VII. Диалог как средство повествования(4ч)

Диалог как средство повествования. Ремарка и её значение. Реплики в системе сопоставлений и противопоставлений. Стилистика языковых единиц.

Практикум

Стилистическая окраска слов. Термины: антоним, антитеза.

VIII. Ритм художественного произведения(3ч)

Ритм художественного произведения. Ритм на различных уровнях. Ритм в композиционном строении.

Практикум

М.Булгаков «Мастер и Маргарита», глава II «Понтий Пилат». Повторяющиеся элементы.

Рефрен. Ритмическая организация образа. Инверсия и её роль. Дистанционный отрыв определений от определяемого слова. Ритм на звуковом (фонетическом) уровне.

IX. Заглавие художественного произведения и его роль(4ч)

Заглавие художественного произведения и его роль. Название-символ, название-тезис, название-цитата, название-сообщение, название-намеки.

Практикум

Поэтика А.Платонова.

Итоговый урок(1ч)

Тематическое планирование в 10 классе

| № | Тема | Количество часов | Контрольные работы | Практические работы | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| 1 | Художественный текст как сложно построенный текст. | 4 | 0 | 0 | https://www.literaturus.ru/ https://lit.1sept.ru/urok/ http://litsh.ru/ |
| 2 | Мотив | 4 | 0 | 0 | https://www.literaturus.ru/ https://lit.1sept.ru/urok/ http://litsh.ru/ |
| 3 | Слово в художественном тексте. | 4 | 0 | 0 | https://www.literaturus.ru/ https://lit.1sept.ru/urok/ http://litsh.ru/ |
| 4 | Повествование от первого лица. | 3 | 0 | 0 | https://www.literaturus.ru/ https://lit.1sept.ru/urok/ http://litsh.ru/ |
| 5 | Рассказ в рассказе. | 3 | 0 | 0 | https://www.literaturus.ru/ https://lit.1sept.ru/urok/ http://litsh.ru/ |
| 6 | Соотношение речи автора и речи персонажа. | 4 | 0 | 0 | https://www.literaturus.ru/ https://lit.1sept.ru/urok/ http://litsh.ru/ |
| 7 | Диалог как средство повествования | 4 | 0 | 0 | https://www.literaturus.ru/ https://lit.1sept.ru/urok/ http://litsh.ru/ |
| 8 | Ритм художественного произведения | 3 | 0 | 0 | https://www.literaturus.ru/ https://lit.1sept.ru/urok/ http://litsh.ru/ |
| 9 | Заглавие художественного произведения и | 4 | 0 | 0 | https://www.literaturus.ru/ https://lit.1sept.ru/urok/ http://litsh.ru/ |

| | | | | | |
|----|---------------|----|---|---|---|
| | его роль | | | | |
| 10 | Итоговый урок | 1 | 0 | 0 | https://www.literaturus.ru/ https://lit.1sept.ru/urok/ http://litsh.ru/ |
| | Всего | 34 | 0 | 0 | |

Тематическое планирование в 11 классе

| № | Тема | Количество часов | Контрольные работы | Практические работы | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| 1 | Художественный текст как сложно построенный текст | 4 | 0 | 0 | https://www.literaturus.ru/ https://lit.1sept.ru/urok/ http://litsh.ru/ |
| 2 | Мотив | 4 | 0 | 0 | https://www.literaturus.ru/ https://lit.1sept.ru/urok/ http://litsh.ru/ |
| 3 | Слово в художественном тексте | 4 | 0 | 0 | https://www.literaturus.ru/ https://lit.1sept.ru/urok/ http://litsh.ru/ |
| 4 | Повествование от первого лица | 3 | 0 | 0 | https://www.literaturus.ru/ https://lit.1sept.ru/urok/ http://litsh.ru/ |
| 5 | Рассказ в рассказе | 3 | 0 | 0 | https://www.literaturus.ru/ https://lit.1sept.ru/urok/ http://litsh.ru/ |
| 6 | Соотношение речи автора и речи персонажа | 4 | 0 | 0 | https://www.literaturus.ru/ https://lit.1sept.ru/urok/ http://litsh.ru/ |
| 7 | Диалог как средство повествования | 4 | 0 | 0 | https://www.literaturus.ru/ https://lit.1sept.ru/urok/ http://litsh.ru/ |
| 8 | Ритм художественного произведения | 3 | 0 | 0 | https://www.literaturus.ru/ https://lit.1sept.ru/urok/ http://litsh.ru/ |
| 9 | Заглавие художественного произведения и его роль | 4 | 0 | 0 | https://www.literaturus.ru/ https://lit.1sept.ru/urok/ http://litsh.ru/ |
| 11 | Итоговый урок | 1 | 0 | 0 | https://www.literaturus.ru/ https://lit.1sept.ru/urok/ http://litsh.ru/ |
| | Всего: | 34 | 0 | 0 | |

Результаты освоения программы оцениваются «зачёт-незачёт» по итогам полугодия.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения элективного курса обучающийся должен:

Знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Литература для учащихся:

Горшков А.И. Русская словесность: от слова к словесности. 10-11 классы: учеб. для общеобразовательных учреждений.- М.: Дрофа, 2001.

Литература для учителя

Бондаренко Е.А. Диалог с экраном. – М.: Аргус, 1994.

Вартаньянц А.Д., Якубовская М.Д. Поэтика (комплексный анализ текста). – М.: АО «Аспект-пресс», 1994.

Лавров В. перечитывая заново. – Л.: Художественная литература, 1989.

Литература: Учимся понимать художественный текст: задачник-практикум. 8-11 кл. / Г.Г.

Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая, С.А. Шаповал. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО Издательство АСТ, 2001.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <https://www.literaturus.ru/>
2. <https://lit.1sept.ru/urok/>
3. <http://litsh.ru/>